

课桌形制: 课堂教学变革的突破口

王 硕 熊和平

摘要 在以班级授课制为主导的教学组织形式下,教师通常需要利用课桌来组织与维持课堂教学的秩序。学生的身体被课桌分为上下两个部分。下半部分被要求局限在桌面以下狭小的空间里,不能轻举妄动;露出桌面的上半部分则要接受教师的检视,听从教师的指令。矩形的课桌形制及其秧田式的摆放模式,体现了一种工业经济管理的效益法则。课桌在很大程度上变为规训学生身体和规范教学秩序的工具。在基础教育新课程改革深入开展的当下,课桌的形制将是课堂教学变革的一个突破口。

关键词 课桌; 形制; 班级授课制; 身体规训

作者简介 王 硕/宁波大学教师教育学院硕士研究生 (宁波 315211)

熊和平/宁波大学教师教育学院副教授 (宁波 315211)

课桌是教室里的重要物件,是学生在学校学习的必备工具。同桌是指使用同一张课桌的两人之间的一种称谓。不同形制的课桌对身体的束缚程度不同,不同的教学组织形式也要求课桌摆放有所不同。课桌的矩形形制和秧田式整齐划一的排列都在向学生传递着一种教学秩序,以规范学生的言行举止。学生总是期望走出课桌强行规制的小天地去外面的世界体验生活。但是课桌对于学生来说,更多地意味着沉重的学习压力和阻挡身体自由的工具。新课改倡导合作探究、勤于动手的学习方式,从释放学生的手和脚作为切入点来解放学生的身体,实际上暗含着对课桌形制变革的强烈要求。通过对班级授课制的课堂教学中的课桌形制及其规训功能的分析,我们可以隐约地洞察到学生的求知命运乃至课程改革的现实处境。

一、被课桌分离的身体和心灵

教室之所以被称作为教室,主要是因为课桌与学生(或教师)身体的介入。课桌规划出来的许多狭小领域与学生的身体,一起建构了教室的空间布局。在列斐伏尔看来“空间的身体性和身体的空间性缺一不可,身体是建立空间的原点,也是发展空间生产理论的主心骨,空间生产所具有的社会性、实践性和历史性都需要身体的参与,并且一旦空间被生产出来时,也就创造出压迫身体的场所的可能。”^[1]在教室里,学生坐在课桌前,以规范的坐姿面向老师,认认真真的听