

# 美国博物馆课程的运作及启示<sup>\*</sup>

廖婧茜 靳玉乐

**摘要** 博物馆不仅是一种课程资源,其存在本身就是一种课程。博物馆课程缘起于二十世纪初实用主义哲学思潮兴盛的美国,经过百余年的发展,其研究已经趋于系统化、理论化。作为一种公共课程、潜在课程和非正式学习课程,美国博物馆课程蕴藏着传播主题知识、培养学生实践能力和陶冶大众审美情趣的复合价值。探究美国博物馆课程的理论研究和实践运作,可以拓展本土课程理论和实践的新视野、促成博物馆课程与学校课程的共生发展、有效发挥博物馆课程的育人价值。

**关键词** 美国博物馆课程; 运作; 启示

**作者简介** 廖婧茜/西南大学教育学部博士研究生 (重庆 400715)

靳玉乐/西南大学教育学部教授 (重庆 400715)

随着时代的发展,博物馆的主要功能由文物保护转向了教育资源的生成与传递,博物馆被赋予了更加生动且深远的教育意义。不同于传统意义上的学习,参观博物馆是一种开放式的学习,而且面向社会大众。这种非正式的学习方式可以针对学生不同的学习兴趣,潜移默化地为学生传递知识,培养其行为习惯,形成价值观。正因为博物馆的教育资源如此鲜活、丰富与开放,学生的学习过程也更加具有趣味性和个性化。换句话说,博物馆学习是一种在“看中学、玩中学、游中学”的过程。然而,现有的国内研究主要把博物馆当成一种课程资源来使用,研究学校和教师怎样充分利用这种课程资源,发展馆校合作。随着新课程改革的推进,活动课程和综合实践活动课程列入正式课程后,博物馆作为一种课程资源与学校的联系越来越紧密。事实上,博物馆不仅是一种课程资源,其存在本身就是一种课程。博物馆课程一词最早起源于美国,在我国还比较少见。美国博物馆作为一种非正式课程和潜在课程,相比正式的学校课程,有更多隐而不见的教育内容。

## 一、美国博物馆课程的缘起

十九世纪末到二十世纪初,实用主义在美国掀起了一场运动,并成为一种主

\* 本研究系重庆市“两江学者计划”特聘教授资助成果之一。