

赫尔巴特普通教育学理论体系研究^{*}

林 凌 彭 韬

摘要 《论作为教育主要任务的对世界的审美展示》和《普通教育学》是赫尔巴特早期的两部作品。在前者中,赫尔巴特完成了对教育目的的考察,进而提示了他对实践哲学和普通教育学的系统设计;而后者,他将其完整地命名为“由教育目的引出的普通教育学”,进一步对现代教育的三种作用方式和具体措施做出了规定。通过这两部作品,赫尔巴特确立起了教育学和伦理学之间的相互作用关系,彰显出了普通教育学的自身逻辑。

关键词 赫尔巴特; 普通教育学; 道德; 判断; 行动

作者简介 林 凌/华东师范大学课程与教学研究所与德国奥尔登堡大学联合培养博士研究生(上海 200062)

彭 韬/德国柏林洪堡大学教育学院普通教育学系博士研究生 (柏林 10099)

一、问题提出

约翰·弗里德里希·赫尔巴特(Johann Friedrich Herbart, 1776-1841)的普通教育学理论形成于十九世纪初。在那个时代,教育学的核心问题是,在君主专制等级社会的条件下如何进行教育实践,以使成长中的一代能够超越现存的等级界限而被教育成自由的公民社会的成员。^[1]当时的国立学校(Staatsschule)的主要功能是社会资格的培养和人才的选拔,而非自由的人的培养。作为普鲁士学校改革的批判者,赫尔巴特认识到,导致改革失败的因素主要在于:第一,学校教育缺乏与家庭教育的协调;第二,教师与学校的教育质量不足;第三,虽然相比于实用的职业培训而言,政府倾向于优先发展人的普通教育(allgemeine Menschbildung),但是政府的这种教育愿景始终是不可靠的。^[2]正是在这样的时代背景之下,赫尔巴特于1806年发表了集中阐明其教育、教学思想的《普通教育学》。容易被忽略的是该书的副标题:“由教育目的引出的普通教育学”。可正是这个副标题能够引导我们探究赫尔巴特思想体系的起点和系统逻辑。由此就

^{*} 本文的写作有幸得到德国柏林洪堡大学底特利希·本纳教授(Dietrich Benner, 1941-)的支持与指导,特此感谢!